**Н.М. Бабенко,**

керівник гуртка хореографії

СШ №320 Деснянського району Києва

**Роль, місце і значення занять із хореографії**

**в естетичному розвитку дітей дошкільного віку**

У формуванні естетичної та мистецької культури особистості хореографічне мистецтво є найважливішим аспектом виховання. Але таке формування - справа, яка вимагає від дітей певних якостей.

Хореографія - це світ краси руху, звуків, світлових фарб, костюмів, тобто світ чарівного мистецтва, любов і повага до якого виховується в період дошкільного віку, який у розвитку дитини вважають найважливішим. Саме в цей період важливо зацікавити дітей, навчити їх любити і розуміти мистецтво танцю.

Слід сказати, що важливою рисою педагога, який працює з дітьми дошкільного віку, є вміння аналізувати й враховувати педагогічну ситуацію, визначати шляхи й можливості виправлення помилок. Важливо мати педагогічну інтуїцію, уміти використовувати сприятливі ситуації у виховних та ігрових цілях, для створення позитивної атмосфери під час занять.

Дисциплінованість, працьовитість, терпіння - ті риси характеру, які виховуються в балетному класі і визначають подальший успіх у житті і справах.

Хореографічне мистецтво в класі є доповненням, продовженням його в реальному житті дитини, збагачуючи це життя в повсякденних виявах.

Творча особистість - найголовніша мета процесу навчання. Педагог-хореограф повинен сформувати. розвинути, зміцнити в дітей потребу у спілкуванні з мистецтвом, розуміння його мови, розвинути любов і хороший смак щодо нього.

Хореографічне мистецтво заслуговує на увагу та любов дітей. Добре, що воно стало поширеним у дошкільних установах, забезпечує розвиток індивідуальних здібностей дітей, старанність, наполегливість. Заняття з танцю сприяють збільшенню загальної культури дітей, здійснюють позитивний вплив на їхній фізичний розвиток, сприяє виправленню вад, тому можна стверджувати, що хореографічне мистецтво має багаті можливості широкого здійснення виховних завдань.

Польський психолог Ян Вершиловський підкреслює велике виховне значення танцювально-творчої активності, стверджуючи, що музика й танець стимулюють до творчої діяльності, формують пізнавальні та емоційно-мотиваційні функції, розвивають творче мислення і комунікабельність.

Дуже важливим у розвитку дитини дошкільного віку є відвідування вистав, концертів, але найбільш ефективною є безпосередня хореографічна діяльність дитини. Потреба в руховій активності в дітей дошкільного віку настільки велика, що лікарі називають цей вік «віком рухової марнотратності». Тож саме заняття з хореографії допомагають реалізувати цю потребу, адже різноманітність рухів не лише розвиває відчуття ритму, зміцнює кісткову систему та мускулатуру, а й стимулює пам'ять, увагу, мислення та уяву дитини. Також слід відмітити, що діти, які займаються хореографією, набагато менше хворіють, ніж їхні однолітки.

Навчання хореографії – це завжди діалог, навіть коли учень ще зовсім маленький. Від його наполегливості, цілеспрямованості, бажання освоювати таємниці мистецтва танцю залежить успіх спільної праці.

Хореографія - мистецтво синтетичне. Воно дозволяє вирішувати завдання фізичного, музично-ритмічного, естетичного та в цілому психічного розвитку дітей.